

LAISSER LE PASSAGE LIBRE

RENCONTRES D'ARTS EN MARCHÉ

DU 24 JUILLET AU 1ER AOUT 2010
A BARNAVE / DROME

LAISSER LE PASSAGE LIBRE se déroule face au Vercors, à 80 km à l'est de Valence. Pendant 10 jours, sur des plateaux d'altitude et dans le village de Barnave, 30 artistes aèrent leurs pratiques et se fondent dans le territoire. Jouant avec des médias traditionnels (danse, installation, littérature, musique) et des moyens d'observation, d'écoute et de parcours actuels (g.p.s., scanner, charrette, radio, quad, satellites...), ces observateurs du paysage contemporain vous convient à des rencontres insolites.

Elles débutent sur un plateau à 1300m d'altitude avec **BULLES**, paysage sonore électronique construit en direct par 3 musiciens qui le feront fluctuer pendant 24 heures. Elles se poursuivent pendant la semaine dans le village avec des petites formes et des expérimentations de plein air. Vous pourrez suivre le cours pratique de nouvelles danses folkloriques tous les matins, vous promener en lecture les après-midi, écouter des satellites, une conférence en milieu hostile ou un concert de quad dans les vignes, danser au bal des musiques savantes et visiter les œuvres installées dans le village. Enfin, nous reprendrons de l'altitude sur un autre versant pour **MODULATION** : 24 propositions sonores jouées en direct et diffusées sur un émetteur radio pendant 24 heures, à écouter couché dans l'herbe ou dans sa tente sur la petite radio que vous aurez pris soin d'emporter avec vous.

Avec :

Luc Arasse / Fabien Artal / Charles Bascou / Pôm Bouvier / Etienne Bultingaire / Julien Clauss / Marrigje De Maar / Alejo Duque / Ludovic Fouquet / Lou Galopa / Nolwenn Goupil / Sylvie Hembise / Vincent Lefort / Lenaig Le Touze / Réjane Lhote / Denis Marc / Fabrice Métais / Bérengère Michel / François Para / Olivier Perriquet / Ariane Plante / Mathias Poisson / Lynn Pook / Guillaume Robert / RYbN / Esther Salmona / Tomoko Sauvage / Virginie Thomas / Amatra / Anne Wellmer / Yasmine Youcef / Olivier Zol ...



Une proposition de :
Julien Clauss, Lynn Pook
& Cycliq

Avec le soutien de :
Seconde Nature / Aix-en-provence
Le Zinc / Marseille
ESAA / L'Ecole Supérieure d'Art d'Aix

Nous remercions :
La Mairie et les habitants de Barnave
La Mairie de Valdrôme et les bergers
Micheline et Yves De Giorgio
La Mairie et le Fournil d'Aucelon

	Sa 24	Di 25	Lun 26	Ma 27	Me 28	Jeu 29	Ven 30	Sa 31	Di 1
MATINEE		> suite MiDi-MiDi < BULLES	> 11h <i>Barnave</i> LE COURS PRATIQUE DE NOUVELLES DANSES FOLKLORIQUES proposé par Virginie Thomas, Yasmine Youcef et Lenaig Le Touze		> 11h <i>Barnave</i> LE COURS PRATIQUE DE NOUVELLES DANSES FOLKLORIQUES proposé par Virginie Thomas, Yasmine Youcef et Lenaig Le Touze		> 11h <i>Barnave</i> LE COURS PRATIQUE DE NOUVELLES DANSES FOLKLORIQUES proposé par Virginie Thomas, Yasmine Youcef et Lenaig Le Touze		> François Parra > Ariane Plante... > RYbN > Tomoko Sauvage Anne Wellmer > Olivier Zol & Fabrice Métais ... Apporter picnic, EAU, Matériel de bivouac, tentes, bâches, protection solaire, chaussures tout terrain, marche d'approche 40 min.
APRES MIDI	> MiDi-MiDi < <i>La Cervelle</i> alt. 1300 m BULLES 24 heures de concert environnemental spatialisé pour grandes étendues avec : Julien Clauss Anne Wellmer Apporter picnic, EAU, matériel de bivouac, protection solaire, chaussures tout terrain Marche d'approche 2 à 3h.		> 14h-19h < EXPOSITION <i>Barnave et alentours alt. 500m</i> > 18h-19h < <i>dans Barnave</i> Conférence attelée «CETTE OBSCURITE QUE J'ENTENDS; pratique d'un photographe aveugle dans une grotte» Une proposition de Ludovic Fouquet	> 17h00-19h < <i>autour de Barnave</i> LA BIBLIOTHEQUE SAUVAGE (textes ambulés ou promenoirs sur voix claires) une proposition de Virginie Thomas et Mathias Poisson à partir de textes d'auteurs marcheurs + invités	> 17h00-19h < <i>autour de Barnave</i> LA BIBLIOTHEQUE SAUVAGE (textes ambulés ou promenoirs sur voix claires) une proposition de Virginie Thomas et Mathias Poisson à partir de textes d'auteurs marcheurs + invités	> 17h00-19h < <i>autour de Barnave</i> LA BIBLIOTHEQUE SAUVAGE (textes ambulés ou promenoirs sur voix claires) une proposition de Virginie Thomas et Mathias Poisson à partir de textes d'auteurs marcheurs + invités	> 17h00-19h < <i>autour de Barnave</i> LA BIBLIOTHEQUE SAUVAGE (textes ambulés ou promenoirs sur voix claires) une proposition de Virginie Thomas et Mathias Poisson à partir de textes d'auteurs marcheurs + invités	> 17h-17h < Station de Valdrôme MODULATION 24 heures d'interventions sonores radiodiffusées en montagne 24 interventions de musiques experimentales acoustiques et electroniques, chansons, lectures, sons divers et variés diffusés sur un émetteur à destinations de radio portables amenées par le public.	
SOIREE	> de nuit < LA BIBLIOTHEQUE SAUVAGE (textes ambulés ou promenoirs sur voix claires) une proposition de Virginie Thomas et Mathias Poisson à partir de textes d'auteurs marcheurs + invités	> 18h <i>barnave</i> VERNISSAGE D'EXPOSITION Installations, dessins, sculptures, photos et vidéos > Luc Arrase, Julien Clauss, Marrisje De Maar, Lou Galopa, Nolwenn Goupil, Rhéjane Lhote, Bérendère Michel, Olivier Perriquet, Lynn Pook, Guillaume Robert. > 19h CONCERT : > Tomoko Sauvage, Watermusic / bol d'eau	> 21h-12h30 < <i>dans Barnave</i> Performance RUTILOS Une proposition de > Lou Galopa et Denis Marc d'après une texte de Hilda Hilst	> 22h <i>Le Serre - Barnave</i> SCANOGRAPHIC SCAPE Soirée d'écoute de satellites météo avec >Alejo Duque.	> 21h-21h30 < <i>autour de Barnave</i> Performance RUTILOS Une proposition de > Lou Galopa et Denis Marc d'après une texte de Hilda Hilst	> 21h < <i>Bergerie</i> Concert + Dj BAL DE MUSIQUES SAVANTES > Olivier Zol : Larsen > Julien Clauss (dj) > Amatra (live) > Fabien Artal : DS-10 (live)	> 20h < <i>autour de Barnave</i> QUADS poésie sonore > Esther Salmona RPM'S d'Alvin Lucier Concert > Anne Wellmer > 21 h < <i>barnave</i> Concert Petit bol, lame de bois et ventilateur > Etienne Bultingaire:	Avec : > Amatra > Fabien Artal & Pôm Bouvier > Charles Bascou > Etienne Bultingaire > Julien Clauss & l'Ensemble Vocal de Barnave > Lou Galopa > Thibaut Lemoine ...	



Installation / concert

Pendant 24 heures, dans le cadre magnifique d'un plateau face au Vercors à 1100 m d'altitude, 2 musiciens se relaient pour former et déformer un paysage sonore cinétique à échelle 1:1.

Anne Wellmer : ordinateur pliant + dispositif électronique

Anne Wellmer is a German sound artist (1966, Konstanz, Germany) who performs as an improvising musician, as a composer and as a singer on various electronic instruments. Among her work are performances and installations, theater and dance music. She currently lives in The Hague (The Netherlands).

Julien Clauss : ordinateur pliant + joystick

Sculpteur musical né au XX siècle.

Amateur de sonorités lointaines, il créé des matières sonores minimalistes, bruitistes ou ambiantes qu'il déploie préférentiellement à l'air libre, dans les prés, en montagne ou sur des lacs. Il joue aussi dans des églises ou des salles de concerts et pose alors les haut-parleurs directement sur le corps des auditeurs. Il fait parfois de la musique discrète et des installations silencieuses. Depuis 2003, son travail est régulièrement présenté dans des festivals de nouveaux média en Europe, beaucoup plus rarement en Amérique et en Asie. <http://www.cycliq.org>

IMPORTANT :

Marche d'approche de 3 heures. Munissez vous de bonnes chaussures.

Pensez à apporter suffisamment d'eau et autres boissons, de quoi pique-niquer, de quoi bivouaquer : matelas, duvet, bâche et/ou tente pour vous protéger de l'humidité de la nuit, à vous équiper de vêtements chauds car les nuits peuvent être fraîches en altitude.



s.t.

Installation / vidéo

Luc Arasse

Après avoir voulu photographier le divers, l'étendue du monde, en voyage à l'étranger (en Amérique, en Asie, en Afrique : la carte des continents) comme en étranger dans mon environnement quotidien (la ville, le bureau, le foyer domestique), j'ai commencé à fabriquer des « pièces sensorielles », installations d'objets, préparations d'espaces, qui proposent une expérience décalée du monde et des relations à l'espace (sensoriel et social).

Je regarde l'art comme un jeu avec le donné du monde, au sens où une porte joue et où l'on peut jouer avec une porte : une possibilité de redistribuer les cartes et de se refaire. J'aimerais que mes pièces stimulent ceux qui les regardent ou les écoutent, qu'elles leur soient des déclencheurs et qu'elles leur durent un peu à l'esprit, au-delà du temps de leur présence.

www.arasse.net

INSULATION

Installation : probablement des matériaux variés

Julien Clauss

www.cycliq.org

CREMAILLIERE

Installation : matériaux variés

Lou Galopa

Je fabrique... .. des films, des installations audio-visuelles, des performances, des dessins, des photographies...

Je cherche à être en relation avec ce qui m'entoure en tentant à chaque fois d'être dans la perception du présent.

J'aime évoquer avec conscience et légèreté l'absurdité de notre condition humaine. Chaque projet est une expérience inédite.

Ce qui m'intéresse c'est de renverser les perceptions. Pour cela je me pose des défis, des tentatives, des missions secrètes.

Les formes qui en résultent sont inhérentes à la pulsion et l'énergie déployée. C'est en définissant des cadres de fonctionnement que je trouve une liberté

d'expression (protocole, principe, déclinaison, temps imparti).
<http://www.galopalou.com>

PETITES EXPERIMENTATIONS GRAPHIQUES ET SONORES

Dessins et Installations : matériaux divers, son

Nolwenn Goupil

Echappé des Beaux Arts de Toulouse, Nolwenn Goupil s'est installé à Barnave récemment. Il nous fera partager quelques une de ces expérimentations inspirées de voyages en Amérique Latine et dans le Dïois.



Réjane Lhote

Dessins

«Le travail de Réjane Lhote est proche de la méditation.

L'expression sur le papier, le tissu — ou tout autre chose, n'est qu'un instant dans sa démarche. L'instant du geste n'est pour elle que l'éclosion de quelque chose de plus profond. Une inspiration et un écho à son exploration du sensible, dont elle espère, avec délicatesse et infinie patience, dresser une cartographie émotionnelle. Tout son travail consiste à tenter (tenter veut dire séduire mais aussi risquer) de démontrer les chemins possibles entre l'intime et l'universel. »

Marridge De Maar

Photographie

L'artiste hollandaise Marridge De Maar s'intéresse aux modes de vie des gens en photographiant notamment leurs intérieurs. Elle choisie les lieux de vie de personnes n'ayant que peu de biens. Ces intérieurs d'une grande simplicité oeuvrent comme un portrait de leurs humbles habitants. Elle présentera ici des photos d'intérieurs chinois.

<http://www.takeadreamforawalk.com/index.php>

A BLUE SKY WOULD BE SUSPICIOUS

Paysage artificiel, installation vidéo

Olivier Perriquet

Olivier Perriquet est un naufragé échoué à Lisbonne, qui s'est provisoirement construit une petite cabane sur la plage, se nourrit de poissons, de fruits et respire l'air marin. Mais bon, ça va un moment...

<http://cesium-133.net/>

NOS MOTS, NOS MAINS, NOS MORTS

Installation vidéo

Guillaume Robert

Guillaume Robert est plasticien, vidéaste et metteur en scène. Né en 1975, il vit et travaille à Lyon. Aux frontières de la cinématographie, du théâtre et de la littérature, les dispositifs narratifs et dramaturgiques qu'il met en œuvre inventent des écritures composites et instables, flottantes, sujettes à la suspension.

Nos mots, nos mains, nos morts documente la vie d'une famille habitant au pied du Djurdjura en petite Kabylie.

Trois générations s'entrecroisent. Leurs témoignages et leurs activités dressent un panorama intime et pudique de l'histoire algérienne (et française).

La caméra privilégie les plans rapprochés aux plans d'ensemble, fragmente les corps et les paysages accordant toute son attention aux durées, aux gestes, aux matières, à leur abstraction. Le film, rythmé par un sous-titrage qui se concentre uniquement sur ce qui se dit en français, conquiert une distance qui ne ferait l'économie ni de l'humour, ni celle du désespoir. Un film sélectionné au sein de la vidéothèque du Festival International du Documentaire 2009 de Marseille.

FILS CONDUCTEURS

Installations sonores

Lynn Pook

Fils conducteurs présente des témoignages de personnes qui pratiquent le tricot, le crochet, le tissage ou tout autre transformation de la ligne en surface puis en volume.

De ces rencontres, subsistent des documents sonores et de petites surfaces d'ouvrage de dames réalisés en fil de cuivre assemblés en un patchwork sonore. Projet réalisé avec le soutien de Perte de Signal / Montréal.



APTIUM - Lynn Pook

APTIUM

Installation audio-tactile

Lynn Pook

Aptium est une installation audio-tactile réalisée avec Julien Clauss. Elle est composée de deux hamacs équipés de haut-parleurs vibrant sur corps de l'auditeur allongé.

Lynn Pook est une artiste «barnavo-berlinoise» formée aux arts plastiques et à la danse. Le corps, l'individu et sa perception sont les thèmes centraux de sa recherche artistique. Expérimentant à la fois la sculpture, l'installation, la vidéo et le son, la pratique de Lynn Pook prend rapidement des formes hybrides.

A travers ses œuvres, Lynn s'immisce dans le domaine de l'intime, en particulier du toucher; un sens culturellement soumis à des règles sociales restrictives et complexes.

<http://www.lynnpook.de>



WATERMUSIC / TOMOKO SAUVAGE
concert / 25.07.2010 / 19h00

WATERMUSIC

Concert

Tomoko Sauvage : bol d'eau

Tomoko Sauvage est une artiste sonore qui joue du jalatarangam, instrument composé de bols en porcelaine remplis d'eau et utilisé en percussion dans la musique traditionnelle de l'Inde du sud. Fascinée par la matière sonore fluide du jalatarangam, elle a adapté cet instrument à sa propre pratique, avant de s'en affranchir en inventant son propre instrument «électro-aquatique».

Dans ses performances et compositions récentes, Tomoko Sauvage capte directement les vibrations de l'eau, à l'aide de micros sous-marins (hydrophones) plongés dans des bols de porcelaine remplis d'eau. Elle «joue de l'eau», en touchant l'élément, en y faisant tomber des gouttes, et de cette matière sonore subtile, irrégulière et vivante, elle compose une trame électro-aquatique avec des dispositifs électroniques simples. Ce jeu tient un équilibre délicat entre ordre et désordre, éphémère et répétition, et relève d'une attitude simple consistant à écouter la nature.

<http://www.o-o-o-o.org>



LA BIBLIOTHEQUE SAUVAGE
textes ambulés ou promenoirs sur voix claires.
Virginie Thomas et Mathias Poisson + invités
Ma. 26, Me. 28, je. 29 et Ven. 30.07.2010
17h-19h
+ speciales pour Bulle et Modulation
Autour de barnave

Nombreux sont les penseurs, écrivains, romanciers, philosophes et chercheurs qui ont écrit et conçu leurs textes en marchant. Cependant le plus couramment nous lisons, assis, allongé, les pieds au murs. Il nous est certainement déjà arrivé de croiser quelques lecteurs ambulants, navigant dans les rues, esquivant les obstacles sans quitter leur livre des yeux. Peut-être sans nous en rendre compte avons nous déjà traversé une avenue ou un parc pris dans un récit qui ne pouvait être abandonné à mi-chemin.

Les bibliothèques, lieux de lectures exemplaires, sont munies de fauteuils, de chaises, de tables, le silence des corps est par convention accepté.

La lecture à voix haute se fait dans les théâtres aménagés pour qu'assis dans le silence molletonné du noir, nous écoutions les textes nous parvenir. Mais ces livres qui ont été écrits en marchant, ces livres qui pour en venir au papier ont traversé de vastes paysages et tortueuses routes, ces livres qui ont infusé à l'air libre, nous savons par expérience que ces livres et leurs lecteurs ont le désir d'être déplacés, physiquement, d'être déambulés, marchés et promenés ensemble. Ils ont besoin de revenir à leurs odeurs, leurs bruits, leurs parasites,

leurs lumières ou leurs ombres, leurs extérieurs, pour ne pas perdre le pan fragile de leurs sens.

C'est pour cela que nous constituons lentement une bibliothèque ambulante qui ira ça et là. Nous lirons en circulant le pied à terre et à voix haute ces livres qui furent écrits en marchant. La bibliothèque sauvage donne des rendez-vous à une ou deux douzaines de promeneurs. Plusieurs lectures de textes sont proposées sur différents itinéraires. Les auditeurs suivent un des lecteurs qui avance au rythme du texte dans la ville, la plaine ou le désert.

Virginie Thomas

Danseuse, interprète, performeuse. Travaille avec Thierry Baë, Anne Lopez, Florence Saul, Dominique Boivin, Emmanuelle Vo-Dinh, Catherine Contour, David Wampach, Joao Fiadero, Guillaume Robert, Kataline Patkai, Mark Lawes. Crée le collectif Le Clubdes5 avec 4 autres artistes. Collabore régulièrement avec Mathias Poisson. Fait partie du girls' band LesVraoums.

Mathias Poisson

Mathias Poisson est performeur et plasticien, il fait de la promenade un territoire d'expérimentation artistique. Il réalise des cartes, des performances et propose des rendez-vous, des visites guidées conçues comme des expériences chorégraphiques (Fuites Raffinées, Les Promenades Blanches en collaboration avec Alain Michard, Bande Passante et Les Promenades Floues en collaboration avec Manolie Soysouvanh) ou des voyages immobiles à travers des récits de promenade illustrés telle que sa Conférence à l'échelle un et Lectorade Méditerranéenne en collaboration avec Virgine Thomas. Son exposition Graphie du déplacement rassemble l'ensemble de ses recherches graphiques autour de la promenade (exposition présentée en 2009 à Armentières, Paris, Rennes et Dijon). Parallèlement, il est collaborateur en tant qu'interprète et scénographe avec Alain Michard, La revue Eclair (Corine Miret et Stéphane Olry), Anne Collod Xavier Marchand, Catherine Contour et Pierre Droulers.



LE COURS PRATIQUE DE NOUVELLES DANSES FOLKLORIQUES

Virginie Thomas + Yasmine youcef
+ Lenaig le Touze

lun. 26, mer. 28 et ven. 30.07.2010

11h-12h30

Salle des fêtes de barnave
ouvert à tous

Chacun possède ses histoires de danse, ses propres folklores de la danse, partagés ou non partagés, et puis nous avons ces histoires communes de danses folkloriques plus ou moins connues de nous plus ou moins conscientes, qui sont passées peut-être par hasard à travers nous, ou que l'on a délibérément saisi, chacun étant fait de ces celas.

Nous proposons de mettre ces histoires secrètes au milieu, ensemble nous danserons ce que nous pourrions appeler la nouvelle danse folklorique, elle émanera d'aucune décision volontaire mais du malgré nous d'être ensemble et de la contagion de nos représentations inconscientes, s'abandonner à notre danse folklorique du moment, sans en rien n'attendre qu'une traversée.

Yasmine Youcef vit à Lyon. Elle se forme à la danse en France puis en Belgique, avant de commencer sa vie professionnelle en Belgique puis en France. Ces dernières années, elle a travaillé avec Maguy Marin. En 2010, elle développe de nouveaux projets en collaboration avec d'autres artistes (Johann Maheut & Julie Laporte, Virginie Thomas).

Lenaig Le Touze

Je me promène en dessinant depuis 2008. Un pas de côté en est sans doute l'origine.

**«CETTE OBSCURITE QUE J'ENTENDS;
pratique d'un photographe aveugle dans une grotte»**

lun. 26 à 18h
Ludovic Fouquet
village de Barnave



Conférence en milieu hostile avec attelage

Ludovic Fouquet

Beaucoup trop enfermé dans son appartement, boîte parfaite et sécuritaire, Ludovic Fouquet s'en échappe fréquemment pour plonger dans des boîtes noires (les théâtres, les salles de cours), pour nager (régression aquato-utérine) ou pour traquer les théâtres à l'autre bout du monde et parfois les musées (boîtes, cube, sas, et reboîtes dorées ou noires). De plus en plus souvent insulaire, il explore sous diverses latitudes la question des frontières, des limites, en télescopant La Réunion, Belle-île, la Corse avec des îles du fleuve St Laurent. Dans les boîtes ou les îles, il scénographie, joue, met en scènes diverses fantasmagories, convoquant volontiers l'ombre, les supports translucides, le double, le reflet, l'écho, autant de «doubles de proximité» qui peuplent ses boîtes et que l'on peut entr'apercevoir sur www.songesmecaniques.com



RUTILOS
lun. 26 et ven. 28 de 21h-21h30
Lou Galopa et Denis Marc
Village de Barnave

Performance

Lou Galopa & Denis Marc

Collaboration entre une plasticienne et un comédien.

Mise en scène commune d'après le texte de Hilda Hilst.

Le temps de deux textes de la dramaturge brésilienne Hilda Hilst. Nous faisons partie d'une même identité. Il est la parole et le versant masculin. Je suis l'expression visuelle et féminine. Nous proposons deux façons d'interpréter et de vivre ce texte de poésie pure.

Musiques : Vitalic et Kap Bambino

Denis Marc

Né en Bretagne et formé au conservatoire de Strasbourg, Denis Marc joue dans bon nombre de pièces de théâtre (Müller; Goldoni, Michon, Genet, Brecht, Tchekov, Boulgakov).

SCANNOGRAPHICSCAPE

Alejo Duque
ma. 27 / 22h
Le Serre / Barnave

Observation satellitaire

Alejo Duque : gps, scanner; antenne, ordinateur.

Alejandro Duque artiste colombien est diplômé de l'École d'Art de Medellin en Colombie. Il est actuellement doctorant en thèse de Philosophie de la Communication en Suisse à l'EGS (European Graduate School <http://www.egs.edu>). Sa recherche traite du piratage et de la manière dont les idées sont pillées sur les réseaux (sociaux, internet..) et comment des concepts de communautés marginales sont détournés et confrontés aux philosophies du monde occidental. Ses centres d'intérêts tournent principalement autour des technologies et des logiciels libres. En Colombie, il a mis en place un réseau communautaire sans fil et ouvert un «Hacklab» (dorkbot-medellin [k0_lab]) où toutes sortes de projets «indisciplinés» ont été développés. Alejandro Duque s'intéresse aujourd'hui principalement à des sujets liés à la sonification de données, le streaming et aux projets collaboratifs en réseaux. Il travaille sur des plates-formes Linux ; les technologies sans fil et le gps font partie de son champ artistique d'expérimentation.



BAL DES MUSIQUES SAVANTES

live : **LARSEN / Olivier Zol**

live : **Amatra**

live : **NDS-10 / Fabien Artal**

+ dj's

je. 29 / 21h -2h

Barnave

LARSEN

Concert de «table de mixage bouclée sur elle même»

Olivier Zol

1975. Vit et travaille à Marseille .

Olivier Zol travaille essentiellement le son et la vidéo. En solo, il propose des performances bruitistes improvisées avec pour thème récurrent : le Larsen. Depuis 2005 il s'intéresse également à théâtralisation de la lumière sous la forme de projets immersifs qui fusionnent son/bruit et lumière stroboscopique.

Olivier Zol anime le label Bourbaki- Depuis 1999. Ce label édite de la musique cinématique, noise et de la poésie sonore. Il centralise les activités de la revue en ligne Variable(s) comme les événements Minuscule (Saveur et musique improvisée) les Cuisino-Contest (duels d'amateurs de cuisine) et le Festival Variable(s) (Festival de solos). Il a collaboré avec des artistes comme Léos Ator, Alfredo Costa Monteiro, Ami Garmon, Peter Sinclair, Fabrice Métais, Didier Simone, Olivier de Sagazan, Felix Fujikoon ...ainsi que de nombreuses Compagnies de Théâtre. Il fonde le collectif Larseneur en 2008 avec T.Thiery.

<http://www.zol-k.com>

<http://www.bourbaki-rec.com>

Amatra

<http://www.myspace.com/amatra9>

NDS-10

Fabien Artal, vit et travaille à Marseille. Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Arts d'Aix-en-Provence, il développe actuellement un travail axé sur la lutherie électronique. NDS-10 pose la question de l'instrument de musique.

Elle propose une expérimentation sur le rapport entre le geste et le son et sur les mutations que la lutherie électronique porte sur les règles du jeu de la musique. Ce qui est mis en jeu ici est la portée du geste, lorsque ce dernier est réduit à une amplitude très faible, et que la chorégraphie aussi minimale soit elle provoque l'espace et l'amène à des torsions démesurées par rapport au geste au travers de l'amplification.

+ DJ's...

Réservé aux membres de l'association cycliq. adhésion 5 €

En début de soirée, Veronika Mantel proposera une petite restauration avec ses surprenantes expériences culinaires à base de plantes dont nous avons perdu l'usage et issues de la cueillette sauvage. Une autre façon d'aborder le territoire !



QUADS / RPM'S

Esther Salmona / Alvin Lucier /

Anne Wellmer

Ve. 30 / 20:00h

Vignes de Barnave

QUADS

Poésie sonore - performance en bord de vignes

Esther Salmona : lecture - bruitage

Esther Salmona est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles. Autour de la pratique sonore dans l'espace, de l'écriture, du paysage, de la parole, elle collabore depuis 2005 avec différents artistes, écrivains, collectifs : guide pour les Concerts de son de Ville avec Ici- Même [Grenoble]; guide pour les Promenades Floues avec -able (Marseille); installation du Poulpe à la Friche de la Belle de Mai avec APO33 (Nantes); performance d'écriture en temps réel avec Nicolas Frize; performance parlée téléphonique (Ready Mix) avec Thierry Fournier pour les Conférences du Dehors; enregistrement pour Radio Marelle des séquences de poésie sur écoute; elle publie des textes dans différentes revues numériques: les Cahiers de Benjy, Process Bleu, Myo- pies #1, Myopies #1.1, RoToR #3, Laura #8, D'ici-là #1, KazaK #4.

Elle fait partie de l'équipe de l'Encyclopédie de la Parole et du collectif Archipelagos. <http://setheres.blogspot.com>

RPM'S (1987)

de **Alvin Lucier** for Kenneth Levy on his 60th birthday

Interprète : **Anne Wellmer**

adaptation pour quad d'une pièce d'Alvin Lucier composée pour une Aston Martin.

The horizontal line represents the sustained sound made by the idling engine of an Aston Martin DB2/4 Mark III 2.9 liter saloon, or equivalent.

The notations above and below the horizontal line are to be interpreted and performed by depressing and releasing the accelerator of the motor car with the right foot.

Space across the page from right to left equals time.

LE PETIT BOL, LA LAME DE BOIS ET LE VENTILATEUR

Etienne Bultingaire

Ve. 30 / 21:00h

Barnave

LE PETIT BOL, LA LAME DE BOIS ET LE VENTILATEUR

Etienne Bultingaire : objets traités par ordinateur

Le petit bol, la lame de bois et le ventilateur.

Il était une fois des sons à voir

Poème musical sur le métal, le bois & l'air .

Improvisation sur le pendule, les ombres , le vent , et des choses dont je n'ai pas encore idée.



MODULATION
concert-rando-bivouac
Station de Valdrôme
31.07-01.08.2010 / 17h-17h

MODULATION : 24 interventions sonores pendant 24 heures par 24 artistes jouées et diffusées dans la montagne à 1500m d'altitude sur un émetteur radio. A écouter couché dans l'herbe ou dans sa tente sur la petite radio que vous pris soins d'emporter avec vous.

Fabien Artal + Pôm Bouvier
Charles Bascou
Etienne Bultingaire
Julien Clauss + Vincent Lefort - Sylvie Hembise - Oda Schmidt
Magalie Daniaux + Cedric Pigot
Lou Galopa
Thibaut Lemoine
François Parra
Ariane Plante
Olivier Perriquet
Guillaume Robert
RYbN
Tomoko Sauvage
Amatra
Anne Wellmer
Olivier Zol + Fabrice Métais ...

Pôm Bouvier et Fabien Artal : ordinateur pliant + dispositif sonore
Pôm Bouvier B. a d'abord été vidéaste, scénographe, danseuse et performeuse avant de se consacrer à la composition en musique électroacoustique. Depuis elle est attirée par des expériences singulières avec des artistes d'horizons différents animés d'une curiosité poétique sans cesse renouvelable.
www.pom2b.musicblog.fr

CHASSEUR BOCAL

Charles Bascou : ordinateur pliant
Performance sonore improvisée autour des questions d'échelles, échelles d'énergie, échelles d'écoutes, mettant en rapport des masses contradictoires dans un systématisme souvent absurde.

IL Y A QUELQUE CHOSE QUI CLOCHE

Julien Clauss : ordinateur pliant, cloches assorties, chanfuggies
Vincent Lefort - Sylvie Hembise - Oda Schmidt : ensemble Vocal de Barnave
Cet ensemble vocal local formé d'exploitant agricole et viticole surprend par son répertoire de musiques complexes : Henry Purcell, Monteverdi, Britten, Bach et autres musiques sacrées et profanes et par ses mises en situation. Il aime se frotter à des propositions insolites, sortir du cadre et explorer l'inconnu des grands espaces.
Dimanche matin vers 10:00

François Parra : ordinateur pliant

Vit à Marseille. Formation de plasticien. Dès le départ, il travaille le son dans son rapport à l'espace. Il réalise d'abord des interfaces de production sonores liées à son corps, jusqu'à ce que celles-ci occupent progressivement l'espace de manière autonome. Formé aux techniques de l'audio numérique dans les studios du GEMM, à Marseille, les rencontres avec certains compositeurs l'amènent à se préoccuper de questions d'écriture temporelle, tout en conservant un vocabulaire de plasticien. Le son est avant tout pour lui un matériau restructurant indéfiniment l'espace, et donc modifiant notre rapport social. Avec l'évolution des technologies, il propose au public de manipuler; d'abord par l'usage de capteurs gestuels, puis par l'utilisation d'interfaces conçues pour le web, des programmes qui captent certains types de sons et les intègre dans des compositions. Il est membre de plusieurs collectifs d'artistes, Daisychain, NøDJ/NøVJ, Cap I 5. Il enseigne l'audio numérique à l'école des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence et travaille régulièrement pour le spectacle vivant, la radio, la vidéo.

« FLANERIES »

Ariane Plante : écriture-lecture-promenade

Textes produits à partir de promenades effectuées dans la région mettant à jour entre autres les correspondances entre nature et culture. Inspirées des lieux et des gens rencontrés, les « flâneries » d'Ariane Plante témoignent du contexte de leur écriture, tout en constituant une recherche sur la notion de promenade comme genre littéraire.

RYbN est un collectif artistique pluridisciplinaire. Il est basé à Paris depuis 2000 et spécialisé dans la réalisation d'installations, de performances et d'interfaces faisant autant référence aux systèmes codifiés de la représentation artistique (peinture, architecture, contre-cultures) qu'aux phénomènes humains et physiques (géopolitique, socio-économie, perception sensorielle, systèmes cognitifs).

<http://www.rybn.org>

NATURAL RADIO

Anne Wellmer : antenne + dispositif électroacoustique
Captation du champ magnétique terrestre sur le principe de la pièce Spherics d'Alvin Lucier.

Olivier Zol + Fabrice Métais : radio AM perturbées

IMPORTANT :

Apportez vos POSTES DE RADIO avec des piles (rechargeables) pour tenir 24h.

Marche d'approche de 30-45 minutes.

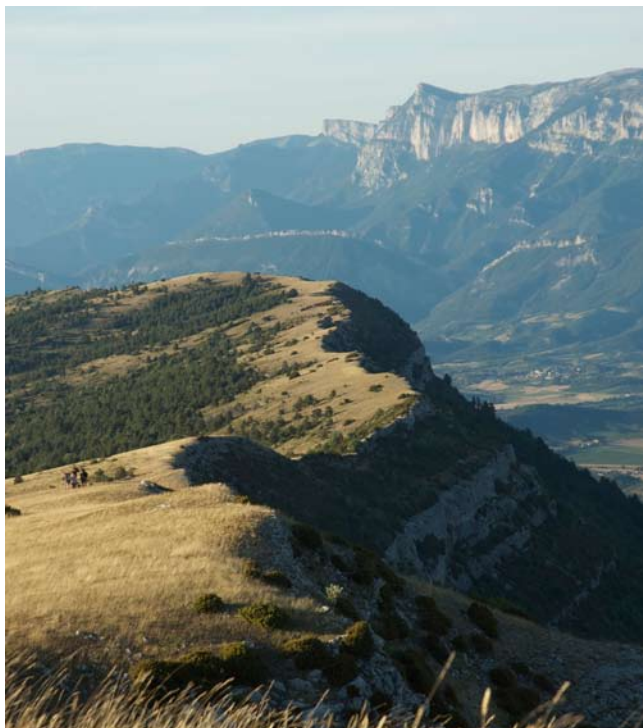
Munissez vous de bonnes chaussures.

Pensez à apporter suffisamment d'EAU et autres boissons, de quoi pique-niquer, de quoi bivouaquer: matelas, duvet, bâche ou tente pour vous protéger de l'humidité de la nuit, à vous équiper de vêtements chauds car les nuits peuvent être fraîches (3°C) en altitude ainsi que de quoi vous protéger du soleil.

LAISSER LE PASSAGE LIBRE

RENCONTRES D'ARTS EN MARCHÉ

DU 24 JUILLET AU 1ER AOÛT 2010
A BARNAVE / DROME



INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Barnave est un petit village d'une centaine d'habitants sans commerces autres que l'Auberge, restaurant-café-hôtel. Il n'y a malheureusement pas de camping sur place, mais vous trouverez avec les informations ci-dessous de quoi vous loger:
<http://fr.wikipedia.org/wiki/Barnave>

GARE SNCF DE DIE

La gare la plus proche se situe à Die à 15 km du village.
Si vous avez un billet de train vous pouvez bénéficier d'un service de taxi vous accompagnant jusqu'à Barnave ou un autre village pour 2,60€ pour un trajet inférieur à 30 km. Pour bénéficier de ce service, il faut vous adresser minimum 24h avant à l'office du tourisme de Die : 04 75 22 03 03

HEBERGEMENT

Sur le site de www.diois-tourisme.com, vous pouvez trouver un choix d'hôtels, de chambres d'hôtes, de gîtes ruraux et de camping.
Nous avons relevé les plus proches de Barnave.

A Barnave

Chambres et appartements meublés :

Guillaume Maryse 1 étoile (4 pers.)

Grande rue

26310 Barnave

Tél : 04 78 07 19 94

Email : m.guilhaume@free.fr

Maison mitoyenne sur 2 niveaux (Rdc et 1er) au coeur d'un village botanique et authentique.

* Tarifs : Semaine (meublé) : De 250.00 € à 290.00 €

* Capacités : 2 chambres / 2 lits doubles

Matisse Jean-Marc - Gîte Léon 2 étoiles 2 clés 2 clés (5 à 7 pers.)

www.laubergerie.com

Le Village

26310 Barnave

Tél : 04 75 21 82 13

Email : Laubergerie@wanadoo.fr

Demeure du 18ème siècle entièrement restaurée au cœr d'un village botanique entre montagnes et campagne.

* Tarifs : Semaine (meublé) : De 200.00 € à 350.00 €

* Capacités : 2 chambres / 2 lits doubles / 1 lit simple

Gîte Valentin 2 étoiles (2 à 3 pers.)

Demeure du 18ème siècle entièrement restaurée au cœr d'un village botanique entre montagnes et campagne.

* Tarifs : Semaine (meublé) : De 140.00 € à 250.00 €

* Capacités : 1 lit double

Mellet Jessica - Gîte du Verger (2 à 5 pers.)

Quartier le Verger

26310 Barnave

Tél : 06 32 59 45 48 - 04 75 21 68 36

Email : m4j26310@orange.fr

Appartement indépendant au rez-de-chaussée de la maison du propriétaire aux abords d'un joli village botanique, au départ de circuits de randonnées.

* Tarifs : Semaine (meublé) : De 200.00 € à 280.00 €

* Capacités : 1 chambre / 2 lits doubles / 1 lit simple

Segond Georges 2 étoiles (4 à 6 pers.)

Le village

26310 Barnave

Tél : 04 75 21 80 42

Maison indépendante sur 2 niveaux (rdc et 1er ét.) au cœr du village au calme avec vue sur champs de lavandes et noyers.

* Tarifs : Semaine (meublé) : De 280.00 € à 350.00 €

* Capacités : 3 chambres / 3 lits doubles / 1 lit simple

A 5 km - Recoubeau

Gîte d'étapes et de séjours Roquebel

www.roquebel.com

Camping des écuries** (municipal)

camping familial calme à proximité de piscine municipale gratuite et petits commerces

Recoubeau Jansac

0475213597 ou 04 75 21 38 83

<http://recoubeaujansac.free.fr>

Le couriou***

Se situe un peu avant Recoubeau

www.campinglecouriou.com

A 11 km - Luc-en-diois

Camping à la ferme du claps avec 6 emplacements

<http://pagesperso-orange.fr/camping.claps/>

Les Foulons

avec des options roulottes, tipis, cabanes canadiennes, mobile-home, chalets, gîtes

www.camping-luc-en-diois.com

A 11 km - Menglon

<http://www.campinghirondelle.com/>

A 14 km - Chatillon-en-Diois (au pied du plateau du Vercors)

Camping Municipal de les Chaussières

<http://www.camping-chatillonendiois.com/>

12 km

<http://www.lacbleu-diois.com/content/fr/accueil/1/>

**RENSEIGNEMENTS AU 04 75 21 02 35 ou par mail
lynnpook@web.de et julien@cycliq.org**